

Otwarty Kurort Kultury | Open Culture Spa

**POZA CENTRUM**

**OFF CENTRE**

SOPOT KAMIENNY POTOK

**03-31.07.2011** blok ul. Tatrzańska 2 | mieszkania 85 i 88

**SZTUKA NA SZTUKI**

**SOPOT WYŚCIGI**

**22|26.07.2011** Targowisko Miejskie | ul. Polna | godz. 10:00 - 14:00

\*szczegółowy program na: [www.otwartykurortkultury.eu](http://www.otwartykurortkultury.eu) | [www.akukusztuka.eu](http://www.akukusztuka.eu)

*interwencje artystyczne: projekcje video na bloku | foto-dziennik | radio off centre | galeria gablotka | art cooking | pracownia sztuki użytecznej | art kawiarnia | warsztaty | sztuka multi-mediów | koncerty | interakcje w windach i na klatce schodowej | instalacje | art piknik*

Bogna Burska | Marcin Dymiter | Ludomir Franczak | Marta Handschke | Anna Kurak | Rafał Lawendowski | Dominik Lejman | Lowbudget (Filip Kozarski + Maciej Ryniewicz) | Honorata Martin | Krzysztof Miękus | Grzegorz Nawrocki | Jacek Niegoda | Old Time Radio | Patrycja Orzechowska | Piotr Pawlak | Julia Porańska | Maciej Salamon | Skrawki + Skwarki | Tomek Wierchowski | Adam Witkowski | Julita Wójcik | Tomasz Żerek | inni

**UWAGA NA KULTURĘ!** Krajowy Program Kulturalny Polskiej Prezydencji 2011

[www.gonakulture.pl](http://www.gonakulture.pl)

## PRESS KIT

# PROJEKT OFF CENTRE | POZA CENTRUM

interwencje | interakcje artystyczne

**PROJEKT OFF CENTRE | POZA CENTRUM**  
**[w ramach OTWARTEGO KURORTU KULTURY]**

W ramach programu Otwartego Kurortu Kultury **Stowarzyszenie A KuKu Sztuka** proponuje wydarzenia związane z wykorzystaniem przestrzeni publicznej jako naturalnego i inspirującego pola artystycznej i alternatywnej kreacji, kurując i organizując projekt „**Off Centre | Poza Centrum**”, w tym akcję „**Sztuka na sztuki**”.

**PROJEKT OFF CENTRE | POZA CENTRUM**  
**03-31.07.2011 | Sopot Kamienny Potok | blok ul. Tatrzńska 2 | mieszkania nr 85 i 88**

**Interwencje artystyczne:** Projekcje video na bloku | Foto-dziennik | Radio Off Centre | Galeria Gablotka | Art Cooking | Pracownia Sztuki Użytecznej | Art Kawiarnia | Warsztaty | Sztuka multimediów | Koncerty | Interakcje w windach i na klatce schodowej | Instalacje | Art Piknik

**Udział biorą:** Bogna Burska | Marcin Dymiter | Ludomir Franczak | Marta Handschke | Anna Kurak | Rafał Lawendowski | Dominik Lejman | Lowbudget (Filip Kozarski + Maciej Ryniewicz) | Honorata Martin | Krzysztof Miękus | Grzegorz Nawrocki | Jacek Niegoda | Old Time Radio | Patrycja Orzechowska | Piotr Pawlak | Julia Porańska | Maciej Salamon | Skrawki + Skwarki | Tomek Wierzchowski | Adam Witkowski | Julita Wójcik | Tomasz Zerek | i inni

**OFF CENTRE | POZA CENTRUM** zakłada realizację działań performanskich i artystycznych z wykorzystaniem bloku znajdującego się w Sopocie Kamiennym Potoku, który ze względu na swoją lokalizację *poza centrum* miasta bardzo rzadko staje się polem artystycznych ingerencji. Stojący niedaleko linii torów SKM blok przy ul. Tatrzńskiej 2, dodatkowo widoczny z głównej trasy ruchu samochodowego, można potraktować jako miejski ekran, na którym wyświetlone zostaną gigantyczne obrazy i prace video autorstwa Bogny Burskiej i Dominika Lejmana. Sercem projektu są dwa wynajęte mieszkania nr 85 i 88, usytuowane na X piętrze tegoż bloku, które staną się na okres jednego miesiąca otwartą, alternatywną galerią, pracownią, artystycznym biurem, w którym co tydzień inna grupa artystów [dobrych tematycznie] przejmie pieczę nad przestrzenią i w naturalny sposób stanie się gospodarzami i animatorami tego miejsca. W mieszkaniach będą odbywały się czasowe wystawy oraz regularne działania integracyjne, warsztatowe, performanskie i muzyczne. Celem jest stworzenie tymczasowej przestrzeni kreacji przyjaznej dla różnych jej gości. **OFF CENTRE | POZA CENTRUM** ma zaskakiwać zarówno mieszkańców, jak i uczestników oraz widzów niespodziewaną siatką mini i makro artystycznych działań i wydarzeń, z których znaczna część będzie zdecydowanie improwizowana.

**Program:**

**03.07** Wernisaż Off Centre - Art Piknik | przed blokiem | g. 16.00-18.00  
**07-31.07** Akcje w bloku i mieszkaniach | g. 14.00-21.00  
**09-17.07** Akcje w windzie i na klatce schodowej  
[Marcin Dymiter + Ludomir Franczak + Piotr Pawlak]  
**16-17.07** Projekcje video na bloku [Bogna Burska + Dominik Lejman] | g. 22.00-24.00

**Działania w mieszkaniu odbywają się w godz. 14.00-21.00:**

**07-10.07** Sztuka użytkowa | design [Julia Porańska + Grupa Lowbudget]  
**13-17.07** Multimedia [Bogna Burska + Krzysztof Miękus + Maciej Salamon + Adam Witkowski]  
**21-24.07** Muzyka [Marcin Dymiter + Marta Handschke + Grzegorz Nawrocki]  
**26-31.07** Performance-interakcje [Honorata Martin + Julita Wójcik + Jacek Niegoda]

Więcej informacji + szczegółowy program na każdy tydzień **OFF CENTRE | POZA CENTRUM** będzie publikowany w każdą środę na stronach internetowych: [www.otwartykurortkultury.pl](http://www.otwartykurortkultury.pl) | [www.akukusztuka.eu](http://www.akukusztuka.eu) oraz umieszczony na tablicy ogłoszeń w bloku przy ul. Tatrzńskiej 2

**AKCJA SZTUKA NA SZTUKI**

**22 i 26.07.2011 | Sopot Wyścigi | Targowisko Miejskie przy ul. Polnej | 10.00 – 14.00**

W ramach projektu **OFF CENTRE | POZA CENTRUM** zostanie zrealizowana akcja **SZTUKA NA SZTUKI**. Korzystając z infrastruktury Miejskiego Targowiska przy ulicy Polnej, chcielibyśmy stworzyć przestrzeń

handlową dla dzieł sztuki współczesnej, zapraszając artystów do zaprezentowania i „wystawienia na sprzedaż” swoich prac. Celem akcji **SZTUKA NA SZTUKI** jest zwrócenie uwagi na trójmiejską działalność wystawienniczą, bezpośrednie dzielenie się doświadczeniami, inicjowanie przyszłej współpracy oraz doprowadzenie do dynamicznego spotkania z publicznością, częściowo poprzez nietypową formę wystawienniczą, częściowo zaś przez debaty i rozmowy. Otwarty charakter i forma sprzedaży, a także jej dostępność i niezależność od komercyjnych galerii sztuki sprawi, że wartość dzieła będzie możliwa do negocjowania pomiędzy stronami, artysta wyceniając swoją pracę, da możliwość zakupu jej bez marży galeryjnej, a nabywca dzieła będzie miał szansę na bezpośredni kontakt z twórcą, poznanie go, dowiedzenie się jaka jest historia dzieła, które kupuje itp. Otoczenie targowiska, które będzie w tym czasie normalnie funkcjonować sprawi, że poza codziennymi zakupami, będzie można wyjść z niego także z obrazem, czy rzeźbą pod przysłowiową pachą. Nieformalny charakter targów i wykorzystanie schematów i mechanizmów handlowych, jakimi rządzi się „miejski rynek”, jak sprzedaż bezpośrednia z samochodu, łóżka polowego czy koca rozłożonego na chodniku, sprawi, że zniknie bariera pomiędzy artystą a odbiorcą, a sztuka, w naturalny sposób, stanie się częścią życia codziennego.

**Produkcja i organizacja OFF Centre:** Stowarzyszenie A KuKu Sztuka

**Kuratorki + Producentki:** Lena Dula | Emilia Orzechowska

**Producent techniczny:** Wojciech Wojtkuński

**PR:** Malwina Toczek

**INFO:**

[www.otwartykurortkultury.pl](http://www.otwartykurortkultury.pl)

[www.akukusztuka.eu](http://www.akukusztuka.eu)

**Projekt jest finansowany ze środków Urzędu Miasta Sopotu oraz Samorządu Województwa Pomorskiego.**

**Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny!**



Projekt ON/OFF: Patrycja Orzechowska

#### OPISY PROJEKTÓW + ARTYŚCI:

##### PROJEKCJE WIELKOFORMATOWE

16-17.07.2011 | godz. 22.00-24.00 | boczna ściana bloku na ul. Tatrzńskiej 2

##### PROJEKCJA "ORGANIZMY"

autorka: Bogna Burska



Obraz/film będzie pokazywał nocne życie zwierząt. Głównie tych, które żyją w zorganizowanych społecznościach jak mrówki, pszczoły czy termyty, ale nie tylko. Owadzie społeczności bywają nazywane superorganizmami, z uwagi na idealną współpracę wyspecjalizowanych grup organizmów o odmiennych funkcjach, przypominającą współpracę organów w jednym ciele. Wszystkie owady w danej kolonii pochodzą od jednej matki-królowej, a ich przynależność do społeczności uwidacznia bezbronność i nieuchronna śmierć jednostki oddzielonej od gniazda.

Skonstruowanie filmu będącego kompilacją obrazów społecznego życia owadów i wyświetlenie go na wielopiętrowym bloku, zwanym czasem kolokwialnie "mrówkowcem", jest próbą nawiązania do relacji międzyludzkich, jakie wymusza taka architektura. Zarówno tych budujących wzajemną więź, jak i przeciwnie, negatywnych emocji związanych z przymusową bliskością.

Projekcji będzie towarzyszył dźwięk złożony z nocnych odgłosów natury, który w zamierzeniu autorów ma stopić się z dźwiękami w otoczeniu budynku.

Materiały z których powstanie obraz/film będą pochodzić zarówno z archiwum autorów, jak i z filmów już istniejących (found footage).

## **BOGNA BURSKA**

Urodzona w 1974 r. Dyplom z wyróżnieniem w Gościnnej Pracowni Leona Tarasewicza na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2001 r. Doktorat obroniła w Katedrze Intermediów ASP w Gdańsku w 2009 r., gdzie pracuje od 2006 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

## **Fresk Video**

**autor: Dominik Lejman**

## **DOMINIK LEJMAN**

Polski artysta współczesny, zajmuje się malarstwem, sztuką wideo. W 1993 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku oraz Royal College of Art w Londynie, gdzie uzyskał Degree of Master of Arts. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1996 roku. Laureat: nagrody Fundacji Kultury; Minton Award - Royal College of Art, London; 1st Prize Absolut RCA, Absolut Vodka Competition, Royal College of Art, London; Christie's Painting Award, London. Laureat Paszportu POLITYKI na rok 2001.

## **DZIAŁANIA W MIESZKANIACH:**

7-31.07.2011 | godz. 14.00-21.00 | mieszkanie nr. 85 oraz 88

## **SZTUKA UŻYTKOWA I DESIGN**

07-10.07.2011 | MIESZKANIE nr 88 | JULIA PORAŃSKA | PRACOWNIA SZTUKI UŻYTECZNEJ

07-10.07.2011 | MIESZKANIE nr 85 | LOWBUDGET [Filip Kozarski + Maciej Ryniewicz] | KAFE ZAGADKA

## **PRACOWNIA SZTUKI UŻYTECZNEJ**

**autorka: Julia Porańska**

"Pragnę, aby sztuka wdarła się w obce jej przestrzenie, w sferę codziennych, domowych rytuałów. Chcę zachęcić uczestników PRACOWNI SZTUKI UŻYTECZNEJ do samodzielnego projektowania unikalnych przedmiotów codziennego użytku, służąc im pomocą i doświadczeniem. Na pierwszy ogień idą gumowe rękawice - jako obiekt szczególnie - w pracach domowych - niezbędny.

Włączam się w akcję zwalczania zaśnieżonych poglądów, rozprawiam się z utartym wizerunkiem zaniedbanych gospodyń, wręczając im nową gumową galanterię - funkcjonalną, lecz równocześnie ekstrawagancką, podkreślając indywidualność, ciesząc oko. Zależy mi na uświadomieniu uczestnikom projektu, że w dobrym wzornictwie liczy się również pomysł i humor, a użyteczne przedmioty nie muszą być nudne i nieciekawe."

## **JULIA PORAŃSKA**

Kreuje projekty interdyscyplinarne w obszarze kultury i sztuki. Zajmuje się projektowaniem kostiumów i scenografii do spektakli teatralnych, tanecznych oraz performance. Tworzy kolekcje autorskich ubrań i dodatków w krótkich, limitowanych seriach.

[www.polnapol.com](http://www.polnapol.com)

<http://dancedesk.pl/pl/artystyci/scenografia/item/80-julia-pora%C5%84ska>

## **KAFE ZAGADKA - PRZESTRZEŃ INTEGRACJI**

**autorzy: Lowbudget [Filip Kozarski + Maciej Ryniewicz]**

Zapraszamy mieszkańców do specjalnie zaaranżowanej przez nas blokowej art kawiarni z domowym ciastem. Chcemy zapoznać się z ich historiami, marzeniami i doświadczeniami, a pod koniec podczas sąsiedzkiego spotkania, wspólnymi siłami rozwiązać łamigłówkę. Projekt ma wzmocnić integrację sąsiedzką.

### **LOWBUDGET [Filip Kozarski + Maciej Ryniewicz]**

Lokalni organizatorzy Pecha Kucha Night w Gdańsku, członkowie stowarzyszenia projektantów PoCoTo. Zajmują się projektowaniem architektonicznym, przestrzenią publiczną, architekturą wnętrz oraz grafiką. Autorzy instalacji w przestrzeni publicznej, wnętrz publicznych i prywatnych.

### **MULTIMEDIA**

**13-16.07.2011 | MIESZKANIE nr 88 | MACIEJ SALAMON I ADAM WITKOWSKI | M i A. UCIAŹLIWI - "RAZEM!"**

**14 -17.07.2011 | MIESZKANIE nr 85 | BOGNA BURSKA I KRZYSZTOF MIĘKUS | TATRZAŃSKA 2 | UWAGA! Wyjątkowo działania w godz. 14.00-19.00**

## **M i A. UCIAŹLIWI - "RAZEM!"**

**autorzy: Maciej Salamon + Adam Witkowski**

Artyści Maciej Salomon i Adam Witkowski wcielają się w rolę "dobrych sąsiadów" - rodziny M.A. Uciążliwych. W trakcie pobytu w OFF CENTRE do ich zadań będzie należało między innymi: przypalanie bigosu, wiercenie dziur w ścianach, trzepanie dywanów, oraz wiele innych, dobrosąsiedzkich aktywności. Uciążliwi planują również otworzyć wypożyczalnię, w której będzie można, oczywiście całkowicie za darmo i bezzwrotnie, pożyczyć od nich jajka, szklankę mąki lub młotek. Regulamin wypożyczalni sąsiedzkiej zawiśnie koło drzwi oraz pojawi się w internecie.

Równoległe do innych, wymienionych wyżej aktywności, zainaugurowana zostanie działalność zespołu muzycznego w składzie: A. Uciążliwy - instrumenty perkusyjne, sampler, gitara barytonowa, wokół oraz M. Uciążliwy - gitara, wokół. Próby będą odbywały się codziennie w pobliskiej Sali prób Ramtamtam. Efektem pracy zespołu będzie koncert wieńczący obecność artystów w projekcie OFF CENTRE. Jak każda zdrowa rodzina - Uciążliwi będą również obchodzić święta kościelne i państwowe. Postarają się skondensować roku liturgiczny i kalendarzowy do jednego tygodnia. Do rodzinnego ogniska Uciążliwych będzie można dołączyć, biorąc udział: w wigilii, śniadaniu wielkanocnym, barburce lub święcie zmarłych. Aby podkreślić codzienną, świąteczną atmosferę oraz zachęcić sąsiadów do współuczestnictwa w celebracji - wejście do mieszkania zostanie ozdobione każdodziwno zmieniającą dekoracją.

**MACIEJ SALAMON** - człowiek orkiestra: grafik, artysta wizualny, reżyser filmów animowanych i teledysków, muzyk. Urodził się w 1984 roku w Gdańsku, gdzie nadal mieszka i pracuje. Absolwent gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w pracowni prof. Krechowicza na wydziale grafiki) w 2008 roku. Współzałożyciel i członek grupy artystycznej „Krecha” (wydającej niezależny periodyk o takiej samej nazwie), z którą zdobył Sztormy Roku 2008 i 2009 – nagrodę czytelników „GW Trójmiasto” w dziedzinie sztuki plastycznych. Nagradzany również za swoje realizacje filmowe. Poza tym maluje „po czym się da”, zajmuje się sitodrukami oraz grafiką projektową. Odpowiada za wizualizację w duecie audiowizualnym Hatti Vatti, jest także wokalistą i autorem tekstów w grupie Gówno. Prowadzi Zakładową Galerię Gablotka w Stoczni Gdańskiej.

[www.gownoband.pl](http://www.gownoband.pl), [www.krecha.org](http://www.krecha.org), [www.myspace.com/macieksalamon](http://www.myspace.com/macieksalamon), [www.gablotka.blogspot.com](http://www.gablotka.blogspot.com)

### **ADAM WITKOWSKI**

Urodziłem się jako Adam Witkowski w Bydgoszczy w 1978 roku. Zajmuję się sztuką wizualną (malarstwo, grafika, instalacja, wideo) oraz dźwiękiem i muzyką (projekty radiowe, muzyka teatralna, muzyka filmowa, nagrania terenowe). Od 2007 wykładam na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni Grafiki Multimedialnej.

[www.adamwitkowski.com](http://www.adamwitkowski.com)

## **TATRZAŃSKA 2**

**autorzy: Bogna Burska + Krzysztof Miękus**

Chcemy zaprosić do współpracy mieszkańców bloku, w którym zamieszkamy. Będą mogli przyjść i opow-

iedzieć o swojej historii - historii rodziny, własnej historii, skąd się wzięli w Sopocie, jak zamieszkali w bloku. Niekoniecznie o całym życiu - będziemy zachęcać uczestników projektu do skoncentrowania się na jednym znaczącym epizodzie ze swojego życia. Będą mogli przynieść swoje stare zdjęcia bądź zdjęcia rodzinne, ewentualnie ciekawe i cenne dla nich przedmioty. Na opowiadanie swojej historii każdy z mieszkańców zaangażowanych w projekt będzie miał 10 minut. Opowieść będzie nagrywana na wideo. Na koniec wszystkie opowieści zostaną zaprezentowane na wspólnej projekcji przed blokiem.

Projekt będzie próbą wyzwolenia opowieści mieszkańców jednego bloku w Sopocie i zestawienia ich ze sobą. Będzie więc poszukiwaniem prywatnych historii skrytych za anonimową fasadą budynku i jednocześnie zachętą do złamania anonimowości i izolacji mieszkańców.

### **BOGNA BURSKA**

Urodzona w 1974 r. Dyplom z wyróżnieniem w Gościnnej Pracowni Leona Tarasewicza na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2001 r. Doktorat obroniła w Katedrze Intermediów ASP w Gdańsku w 2009 r., gdzie pracuje od 2006 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

### **KRZYSZTOF MIĘKUS**

Urodzony w 1975 roku. Artysta, dziennikarz, kurator. Absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego (dyplom w Instytucie Filozofii) oraz Szkoły Reportażu Collegium Civitas.

W latach 2000 - 2003 zajmował się dokumentem fotograficznym.

Między 2003 - 2006 rokiem pracował jako zastępca redaktora naczelnego i później jako redaktor naczelny miesięcznika "Pozytyw" poświęconego fotografii dokumentalnej i artystycznej. W latach 2006 - 2007 był kuratorem galerii Yours w Warszawie i kuratorem generalnym festiwalu Transfotografia 2007 w Trójmieście. Jednocześnie współpracował jako kurator niezależny z festiwalami Miesiąc Fotografii w Krakowie. Od 2007 roku działa niezależnie jako artysta, dziennikarz i kurator. Od 2003 roku wykłada historię fotografii oraz fotografię dokumentalną w Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie.

W swoich działaniach artystycznych wykorzystuje różne media, głównie fotografię i wideo. Działa na pograniczu sztuk wizualnych i dokumentu. Od 2008 roku realizuje duży, wieloetapowy projekt zatytułowany *Mittel*, poświęcony współczesnej mitologii Europy środkowej.

Jest stypendystą *Visegrad Fund*, *Asia-Europe Foundation*, Ambasady Francji w Warszawie, Szwajcarskiej Fundacji dla Kultury *Pro Helvetia*, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Pomorskiego.

### **MUZYKA**

22 – 24.07.2011 | MIESZKANIE nr 88 | MARCIN DYMITER + GOŚCIE | RADIO\_OFF CENTRE

21 – 24.07.2011 | MIESZKANIE nr 85 | GRZEGORZ NAWROCKI I MARTA HANDSCHKE

### **RADIO\_OFF CENTRE**

**Autor: Marcin Dymiter + Goście [Anna Kurak, dr Rafał Lewandowski, Old Time Radio]**

Projekt **radio off \_centre** to cykl autorskich audycji na żywo w nawiązaniu do sztuki radiowej. Głównym elementem jest spotkanie z mieszkańcami budynku, w którym realizowany będzie projekt. Radio off \_centre pozwala na nawiązanie bezpośrednich relacji, znosi dystans między nadawcą a odbiorcą. Dobór muzyki, jak też spotkań i koncertów, które zaproponuję dotyczy właśnie koncepcji off \_centre ukazania tego, co dzieje się w muzyce "poza centrum", można powiedzieć poza "mainstreamem". Jednym z tematów niszowych jest kwestia ciszy, wypoczynku, prawa do ciszy szczególnie w sezonie nad morzem czy tak zwanych kurortach. Projekt dotyczy relacji społecznych, ale i przyzwyczajień, akceptacji hałasu czy przemocy dźwiękowej.

Projekt przypomina o realizacjach radiowych z pogranicza dyskusji, słuchowiska, relacji między literaturą a muzyką. Radio off \_centre zaprasza do udziału - nie w wersji "online", w poetyce postów internetowych, ale do prawdziwej obecności.

Sam fakt, iż audycje odbywać się będą w przestrzeni domu/ mieszkania stał się inspiracją do poszukiwania tematu- klucza, którym stał się właśnie temat ciszy/ hałasu, przestrzeni wspólnej oraz intymnej. Problem hałasu, zakłócania ciszy czy edukacji dźwiękowej jest w Polsce marginalizowany.

Jednym z kontekstów i tematów wokół ciszy/ hałasu są kołysanki. To forma która działa "poza językiem", uspokaja i łączy się z pamięcią domu. Harmonizuje oddech i wprowadza nas w stan snu. Te motywy skierowały mnie wprost do problematyki badania fonosfery w przestrzeni budynku, zwrócenia uwagi na dźwięk jako nośnik informacji. Kolejną częścią projektu są prezentacje na żywo - koncerty i rozmowy z

artystami, których zaproszę do projektu: koncerty będą wyjątkowe ponieważ to kołysanki, piosenki dla dzieci i dorosłych tyle że podane w niebanalnej formie. W ramach off\_centre" chcę także zaproponować dla najmłodszych mieszkańców oraz dla starszych - spotkania z literaturą. Ostatnim i ważnym elementem projektu jest "otwarty mikrofon" dla uczestników audycji oraz spacer dźwiękowy wokół budynku oraz po samym budynku. W ciągu całego projektu towarzyszyć nam będzie muzyka odwołująca się do głównych zagadnień projektu. Mam nadzieję że ten projekt pozytywnie wpłynie na wzajemne relacje mieszkańców oraz uwrażliwi uczestników projektu na sferę dźwiękową.

### Harmonogram

Projekt składa się z 3 autorskich audycji - realizacja w dniach 22/23/24 lipca 2011  
godziny: 18 – 21 | Każda audycja trwa ok. 3 godzin.

#### 22.07.2011 (piątek)

##### Audycja 1

- wprowadzenie do projektu radio off\_centre
- część muzyczna - kołysanki z różnych części świata
- czytanie dla najmłodszych
- część muzyczna - mini recital kołysanki śpiewane w języku ukraińskim w wykonaniu Anny Kurak
- czytanie dla starszych
- otwarty mikrofon - cisza nocna/ kołysanki/ sen

#### 23.07.2011 (sobota)

##### Audycja 2

- część muzyczna
- spotkanie z doktorem psychologii Rafałem Lawendowskim - o ciszy, śnie, muzyce w domu. wieczorny spacer dźwiękowy z mieszkańcami w okolicach budynku
- otwarty mikrofon
- zakończenie audycji

#### 24.07.2011 (niedziela)

##### Audycja 3

- spotkanie z trójmiejskim zespołem Old Time Radio - rozmowa i prezentacja płyty "Stare radyjko" na której znajdują się m.in piosenki i kołysanki dla dzieci
- otwarty mikrofon: co warto zmienić w budynku w którym mieszkamy?
- część muzyczna
- zakończenie projektu

**MARCIN DYMITER aka emiter** - muzyk, improwizator, twórca nagrań terenowych. Emiter porusza się w obszarze elektroniki, muzyki improwizowanej. Tworzy instalacje dźwiękowe, słuchowiska radiowe, muzykę do filmów, spektakli i przestrzeni publicznych. Gra do filmów niemych. Prowadzi autorskie warsztaty dźwiękowe oraz działania przybliżające ideę field recordingu. Współpracuje z artystami wizualnymi i tancerzami m.in. Anną Baumgart, Joanną Rajkowską, Adamem Witkowskim, Ludomirem Franczakiem, Risą Takitą. Producent muzyczny. Współtwórca i kurator - wspólnie z Ludomirem Franczakiem - festiwalu mikro\_makro. Stypendysta Uniwersytetu Sztuki w Berlinie, finalista konkursu Netmage International Multimedia Festival w Bolonii. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

[www.emiter.org](http://www.emiter.org)

### + GOŚCIE

**Anna Kurak** to ukraińska śpiewaczka urodzona w Polsce. Znana doskonale jako wokalistka, poetka, reżyser teatralny. Na scenie muzycznej zadebiutowała w 1990 r. na Międzynarodowym Festiwalu "Złote Trembity" w Truskawcu na Ukrainie, gdzie zdobyła II miejsce. Od tego czasu regularnie występowała na wszystkich ukraińskich imprezach oraz festiwalach mniejszości narodowych w Polsce, np. Festiwal Mniejszości Narodowych w Gdańsku (1994, 1996), Ukraiński Jarmark w Sopocie (1993, 1995, 1999), Festiwal Ukraińskiej Kultury w Przemyślu (1997). W tym samym roku ukazała się kaseeta "Bez Tebe". Od 1998 współpracowała z grupą Natenczas a następnie folkową formacją Etnos, łączącą w swojej twórczości muzykę transowo - acid - jazzową z folklorem ukraińskim. Utwory grupy w większości stanowiły tzw. "wesnianki", czyli zaśpiewy, pieśni, którymi witano wiosnę oraz pieśni ukraińskiego stepu, jak też autorskie utwory współczesne. Aktualnie pracuje nad płytą z ukraińskimi kołysankami dla dzieci.

Dr **Rafał Lawendowski** pracuje jako adiunkt w Zakładzie Badań nad Rodziną i Jakością Życia Instytutu Psychologii Uniwersytetu Gdańskiego. Swoje zainteresowania naukowe skupia wokół zagadnień związanych z psychologią muzyki. Problematyka jego badań dotyczy m.in. różnorodnych uwarunkowań preferencji



muzycznych, a także izomorfizmu zjawisk muzycznych i psychicznych. Był słuchaczem III edycji Podyplomowego Studium Psychologii Muzyki przy Międzywydziałowej Katedrze Psychologii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Od kilku lat prowadzi w Instytucie Psychologii UG przedmiot "Psychologia Muzyki", a także seminarium przygotowujące do pracy empirycznej poświęconej niniejszej tematyce. Jest autorem pierwszej polskiej monografii poświęconej osobowościowym uwarunkowaniom preferencji muzycznych w zależności od wieku.

Zespół **Old Time Radio** powstał w 2001 roku w Trójmieście. Od początku tworzą go Tomasz Garstkowiak (głos, gitara), Magda Szkudlarek (głos, instrumenty klawiszowe) i Piotr Salewski (głos, gitara basowa). W 2004 roku nakładem Sissy Records – nieistniejącej już wytwórni, będącej niezależnym oddziałem BMG – ukazał się debiutancki album zespołu, wypełniony onirycznymi, melancholijnymi piosenkami, śmiało łączącymi tradycyjne instrumentarium ze współczesną elektroniką. Jesienią 2006 roku ukazała się druga płyta OTR „Downtown”, bardziej dynamiczna i optymistyczna niż debiut. W 2008 roku, nakładem Gusstaff Records, ukazała się trzecia płyta Old Time Radio „Just Because We Were Wrong”. Album kontynuuje kurs obrany na „Downtown”, stawiając na chwytliwe, melodyjne piosenki. Zespół postanowił również wzbogacić brzmienie, poszerzając instrumentarium.

Ponadto utwory zespołu pojawiły się na wielu kompilacjach (m.in. „Projekt SI 031”, „Sissy Sleeper”, „Close Your Eyes”, „Artur Rojek Selection.pl Off Festival”), na ścieżce dźwiękowej filmu „Jak Życ” (2008) oraz w kampanii promocyjnej Gdańsk ESK 2016. Old Time Radio ma na swoim koncie kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą, w tym transmitowany na antenie „Trójki” koncert w Studiu im. Agnieszki Osieckiej (2004), w Radiu Gdańsk (2009), na Off Festivalu w Mysłowicach (2007), na festiwalach Open'er w Gdyni (2009) czy Trans-Granica w Magdeburgu (2007). W czerwcu 2011 roku ukazuje się piąty album zespołu „Stare radyjko gra dla dzieci”. Wszystkie utwory zawarte na płycie są autorstwa Old Time Radio i po raz pierwszy śpiewane po polsku.

## **MAŁY ROCK-BAND “TUPIĄCE KOTY”**

**Autorzy: Grzegorz Nawrocki, Marta Handschke**

MAŁY ROCK BAND “TUPIĄCE KOTY” to warsztaty mające na celu przygotowanie coveru jednej z 3 piosenek różnych wykonawców z różnych gatunków muzyki (rock, rap, muzyka elektroniczna). Uczestnicy dostają do wyboru 3 utwory i sami wybierają, który chcieliby zaaranżować. Udział mieszkańców będzie opierał się głównie na ekspresji rytmicznej przy udziale głosu, własnoręcznie przygotowanych instrumentów perkusyjnych i urządzeń do samplowania muzyki oraz choreografii.

Pierwszy dzień przeznaczamy na wybór utworu, ogólne zapoznanie się z jego treścią muzyczną i tekstową oraz na budowanie instrumentów przy użyciu plastikowych butelek, kaszy gryczanej i ryżu oraz innych. Drugiego i trzeciego dnia przygotowujemy aranżację muzyczną wybranego utworu, choreografię, scenografię. Czwartego dnia dopinamy ostatnie szczegóły i publicznie prezentujemy utwór, który będzie posiadał swoją dramaturgię i małą scenografię. Występ zostanie sfilmowany i każdy z uczestników dostanie pamiątkową płytę DVD. Warsztatowicze budują z butelek plastikowych szejkery, cymbałki, instrumenty dęte, bębny.

### **GRZEGORZ NAWROCKI**

Lider trójmiejskiego zespołu KOBIEITY, który ma na swoim koncie 3 płyty studyjne i jedną koncertową. Autor tekstów i muzyki. Swoją pierwszą grupę prowadził w Berlinie w latach 1989-93. Po powrocie do Trójmiasta założył zespół EGO, który działał do 1998 roku i wydał album Światowid w niezależnym wydawnictwie Antena Krzyku. Oprócz działalności w swoich macierzystych zespołach, Grzegorz współpracował z innymi muzykami sceny niezależnej, między innymi z Tymonem Tymańskim, Olafem Deriglasoff, Robertem Brylewskim, występując gościnnie na ich płytach (m.in.: Kury, Yugoton). Wraz z Anną Lasocką, jako WARSZAWA GDAŃSKA, zaśpiewali w utworze Brygady Kryzys “Centrala”, zrealizowanym przez Andrzeja Smolika (wiosna 2002) oraz w utworze zespołu Maanam “Luciola”, zrealizowanym przez grupę Agressiva ‘69 (wiosna 2003). Utwory te ukazały się na płytach wydanych przez Program Trzeci Polskiego Radia w serii “Trójkowy Express”. W każdy poniedziałek usłyszeć go można w Radiu Roxy, gdzie wraz z Tymonem Tymańskim prowadzi audycję „Trójmiasto nocą”.

### **MARTA HANDSCHKE**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (fotografia). Zaangażowana w różne projekty artystyczne. Zajmuje się grafiką, ilustracjami, śpiewa i gra w zespole KOBIEITY. Była wokalistka i autorka tekstów zespołu OCZI CIORNE. Uprawia ilustracje techniką komputerową, parodiując otaczającą rzeczywistość, związki międzyludzkie, życie obyczajowe i fascynacje zjawiskami. Forma nierzadko ociera się o kicz, a inspiracji można szukać w komiksowej sztuce popartu. Przez kilka lat rysowała dla „Wysokich Obcasów”. Prowadziła cyklicznie architektoniczne warsztaty dla dzieci wykorzystując odpady codziennego użytku.

## PERFORMANCE I INTERAKCJE

28 – 31.07.2011 | MIESZKANIE nr 88 | HONORATA MARTIN | BEZ TYTUŁU. TECHNIKA MIESZANA  
26 – 31.07.2011 | MIESZKANIE nr 85 | JULITA WÓJCIK I JACEK NIEGODA

### BEZ TYTUŁU. TECHNIKA MIESZANA

**Autorka: Honorata Martin**

„Zapraszam do sanktuarium myśli i czucia.

Nie doceniamy czasu nic nie robienia, tak jakby on nic nie znaczył. Ciężko nam przyjąć nic nie mówienie tak jakby milczenie nic nie wyrażało. Przez 4 dni 24h na dobę będę czekać na każdego kto zechce stracić ze mną trochę czasu.

Nie będę mówić, ale mogę wysłuchać.

Przygotuję przestrzeń, która mam nadzieję, będzie inspirująca.

Miejsce ucieczki, postoju bądź poszukiwania.

Czasem nic nie robienie lepiej jednak wychodzi jak coś się robi. Manualne działanie sprzyja skupieniu.

Dlatego, tak przy okazji, przypadkiem może uda nam się stworzyć coś wyjątkowego...taki pomnik myśli i czucia.”

### HONORATA MARTIN

Urodziła się i mieszka w Gdańsku. Malarka. Tworzy obrazy zastygłe i poruszone dzięki video, animacji i performance. W swoich pracach stara się dotknąć tego, co odczuwalne może być tylko dzięki sztuce, czego nie da się opisać o czym ciężko opowiedzieć. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa u prof. Mieczysława Olszewskiego i aneks z intermediiów u ad. Wojciecha Zamiary. W 2008 studiowała w Marmara University w Istambule. Współtworzy nieformalną grupę artystyczną "Dziewczyny Do Wzięcia", duet performerski "Układ Taneczny" oraz artystyczno-projektowe stowarzyszenie "Swelina", którego jest współzałożycielką.

### SOPOCKIE DZIEŁO DLA MIASTA BRUKSELI

**Autorka: Julita Wójcik**

„Sopockie Dzieło dla Miasta Brukseli” to powrót do czynów społecznych z okresu PRLu, kiedy to ramię w ramię robotnik, kwiaciarka, lekarz i artysta pracowali wspólnie. Działając razem z mieszkańcami bloku w Sopocie oraz tymi, którzy spontanicznie postanowią do nas dołączyć, udowodnimy, że hasło „Czyn społeczny wciąż skuteczny” jest aktualne. Będziemy pracować wspólnie wytwarzając komponenty do dzieła artystycznego, które zostaną następnie użyte do powstania rzeźby, pt.: *Tęcza*. *Tęcza* stanie we wrześniu na placu przed Europarlamentem w Brukseli. W ciągu tygodnia do pokonania będzie około 15 tysięcy główek sztucznych kwiatów w kolorach tęczy: fioletowym, niebieskim, zielonym, żółtym, pomarańczowym i czerwonym. Robotniczy charakter pracy, każdy będzie mógł zaznaczyć na specjalnych kartach, wpisując na nich swój udział.

### JULITA WÓJCIK

Julita Wójcik urodzona w 1971 w Gdańsku, gdzie mieszka i pracuje. Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 1997. Wielokrotna stypendystka Ministra Kultury w 2007, 2005, 2003, 2001 i 1995/6 roku. Stypendystka Fundacji Kultury w 2001. Rezydentka m.in.: *Art in General* w Nowym Jorku/USA w 2006 czy Visegrad Found 2010. Jej prace znajdują się w kolekcjach publicznych w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowym w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, Zachęcie Sztuki Współczesnej w Szczecinie HorseCross w Perth/Szkocja oraz The Israel Museum w Jerozolimie/Izrael. Jej prace były prezentowane na wielu wystawach m.in.: *Gender Check - Rollenbilder in der Kunst Osteuropas*, MUMoK, Wiedeń/Austria (2009) oraz w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie (2010); *Don't Worry Be Curious! 4th Ars Baltica Triennale Sztuki Fotografii* w Casino Luxemburg oraz Kunstraum Kreuzberg/Bethanien w Berlinie i CSW w Rydze/Łotwa (2008); *W samym centrum uwagi* CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (2006); *News: Recent Acquisitions in Contemporary Art*, The Israel Museum w Jerozolimie (2006); *Pod flagą biało-czerwoną. Nowa sztuka z Polski*, Narodowym Centrum Sztuki w Moskwie, Muzeum Sztuki w Tallinie/Estonia i CSW w Wilnie na Litwie, (2004); *Architecture Of Gender: Contemporary Women's Art in Poland* (2003) w Sculpture Center w Nowym Jorku...

### SZCZYT WSZYSTKIEGO. Koncert na kwartet wiertarek i 27 dziur

**Autor: Jacek Niegoda**

Oto eksperyment artystyczny, swego rodzaju happening dźwiękowo-budowlany, w trakcie którego zwykły sopocki blok zamieniony zostanie z jednej strony w gigantyczny instrument, a z drugiej strony w ekskluzywną salę koncertową, w której każda rodzina będzie posiadała własną indywidualną lożę. Instrumentami dla członków kwartetu będą cztery wiertarki oraz ściany nośne 11 piętrowego bloku mieszkalnego. W praktyce oznacza to, iż koncert zostanie zagrany wiertarkami na bloku, tak jak gra się smyczkiem na kontrabasie. Członkami kwartetu wiertarkowego będą mieszkańcy bloku. W celu wypracowania odpowiedniego zgrania przeprowadzone zostaną z mieszkańcami Warsztaty Wiercenia Dziur w Ścianach. Odbiorcami koncertu będą wszyscy mieszkańcy bloku, do których mieszkań będzie on bezpośrednio transmitowany poprzez ściany nośne budynku.

Idea:

U źródeł idei koncertu na kwartet wiertarek należałoby wymienić ze strony muzycznej dokonania Erika Satie (1866-1925) - francuskiego kompozytora, prekursora muzyki ambientowej. Jego ideałem była muzyka mogąca służyć za tło do życia codziennego, będąca niejako dodatkowym meblem domowym, która mogłaby wpływać na nastrój człowieka, ale nie absorbować, nie odrywać od innych zajęć.

Innym kompozytorem do którego eksperymentalnych dokonań należy się odnieść to oczywiście John Cage (1912-1992). Jednym z jego utworów – eksperymentów z chaosem i wykorzystywaniem roli przypadku który można wymienić to "Imaginary Landscape Nr. 4", w którym muzyką są dźwięki dobiegające z 12 radioodbiorników obsługiwanych przez 24 osoby regulujące długość fal oraz głośność.

"SZCZYT WSZYSTKIEGO. Koncert na kwartet wiertarek i 27 dziur." można odnieść do doświadczeń muzyki konkretnej wykorzystującej realne dźwięki – przyrody, odgłosy fabryczne, dźwięki ruchu ulicznego.

Przykładami takich działań mogą być utwory Karlheinz Stockhausena (1928 – 2007) między innymi "Helikopter String Quartet" - koncert na kwartet smyczkowy i cztery śmigłowce transmitowany na stadion sportowy.

Szukając źródeł i inspiracji od strony sztuk wizualnych, odwołać należy się do takich działań jak : "Panoramiczny Happening Morski" Tadeusza Kantora oraz "Pokaz synkretyczny – Ofiarowanie Pieca" Włodzimierza Borowskiego wykonanego w 1966 roku w Zakładach Azotowych w Puławach. Ta druga to skrupulatnie przygotowana (liczne konferencje z dyrekcją zakładów, narady z inżynierami odpowiedzialnymi za przebieg i bezpieczeństwo produkcji nawozów azotowych, opracowanie scenariusza, oświetlenia, nagłośnienia, organizacja widowni) akcja, która sprowadzała się do paradoksalnego gestu ofiarowania Zakładom ich własności: artysta, ubrany w smoking, stojący na galerii (kilkanaście metrów nad ziemią) jednego z pieców, wygłosił przemówienie pełne zachwytu nad pięknym pejzażem przemysłowego, oświadczył, że "w holdzie" dla tegoż pejzażu może jedynie potraktować jako dzieło sztuki jego element, czyli obiekt, z którego przemawiał. Owe manifestacji towarzyszyła skomponowana przez Borowskiego pieśń do słów "mocznik, mocznik", która stopniowo przechodziła w hymn państwowy. Akcja ta przeprowadzona została w trakcie Sympozjum Artystów i Naukowców, które odbyło się w Puławach pod patronatem tamtejszych Zakładów Azotowych pod znamienym hasłem "Sztuka w zmieniającym się świecie".

## **JACEK NIEGODA**

### **Edukacja:**

1991-1998 - Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

1998 - Uzyskał Dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

### **Aktywność:**

1993-1995 - Współpraca z Galerią Wyspa oraz z Otwartym Atelier - Dawną Łażnią Miejską w Gdańsku, Polska

1993 – 1995 - Współzałożyciel i wiceprezes Fundacji Wyspa - Progress. Współzałożyciel Centrum Sztuki Współczesnej Łażnia w Gdańsku

1995 – 2001 – Współzałożyciel wspólnie z Robertem Jurkowskim, Adamem Virusem Popkiem, Piotrem Wyrzykowskim, Rafałem Grabowskim, Markiem Jabłońskim, Centralnego Urzędu Kultury Technicznej (CUKT).

2000 -Założyciel Muzeum Kultury Technicznej.

2000 - współpraca z Julią Wójcik w duecie artystycznym NieWójcik.

2010 - Współzałożyciel i wiceprezes Fundacji Kolonia Artystów

### **Nagrody, stypendia:**

2009 - Stypendium Opening the Closed Shops, ALLIANZ KULTURSTIFTUNG

2007 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2005 - Wyróżnienie honorowe, WRO 05, XI Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów, Wrocław

2004 - Stypendium Ministra Kultury

### **Wystawy i akcje indywidualne :**

2007 - EUROPA POLSKA WSPÓŁPRACA I BEZPIECZEŃSTWO, Room for Northeast Reading, Hamburg.

2005 - AMATORZY AWANGARDY, Galeria Kordegarda, Warszawa.  
2003 - BALET ŻURAWII, Stocznia Gdańska, Gdańsk.  
2000 - MUZEUM KULTURY TECHNICZNEJ, Ratusz Staromiejski, Gdańsk.  
1998 - KULTURA BUDZI LĘK, Bomi, sklep z armaturą łazienkową, Gdańsk.

## AKCJE I ATRAKCJE DODATKOWE:

### **MIRROR ERROR: seria kartek pocztowych**

**autorka: Patrycja Orzechowska**

**Kartki dostępne w bloku na Tatrzańskiej 2.**

### **MIRROR ERROR**

*Mirror Error* to seria pocztówek przedstawiających zwyczajne miejsca, takie, jakich wiele w każdym mieście. Ciasno skadrowane obrazy, miejskie mikro pejzaże są estetycznym przeciwieństwem przedstawiania wizerunku miasta na zewnątrz. Szczegóły raczej skupiają codzienną uwagę mieszkańca niż bliskie są niecodziennemu spojrzeniu turysty, któremu obraz danego miasta jest podany w sposób selekcyjny i estetyzujący. Miejsca poza oficjalnym centrum, niepozorne widoki i banalne szczegóły składają się na tę miejską mini kolekcję. Poprzez wprowadzenie do poszczególnych kadrów odbijających tafli luster został stworzony obraz w obrazie, czy raczej obraz w ramie, gdzie ramą obrazu jest widok rzeczywisty a obrazem jego nierealne odbicie. Kadry zostają 'zawirusowane' obcym obrazem, a w ich poszczególnych odśłonach waży się dominująca rola jednego z nich.

### **PATRYCJA ORZECZOWSKA**

Artystka wizualna, zajmuje się fotografią, grafiką użytkową, filmem, instalacją i sztuką w przestrzeni publicznej. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Absolwentka grafiki na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych (2000). Wielokrotna stypendystka Ministerstwa Kultury, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego i Prezydenta Miasta Gdańska. Współzałożyciel i pomysłodawca Stowarzyszenia A KuKu Sztuka.

W swoich pracach często odwołuje się do różnych sztuk performatywnych: kina, teatru i teatru tańca, gdzie motywem przewodnim jest figura ludzka. Cechą charakterystyczną dla jej twórczości jest współpraca z innymi artystami: aktorami, tancerzami, gimnastyczkami (*Sculptures just now!* 2010, *Studia gimnastyczne* 2006). Sięga po tematy związane z tożsamością i kondycją człowieka w jego psychologicznym i społecznym aspekcie, żeby przywołać ostatnie cykle *Ustawienia/ćwiczenia* (2009) i *Odkrywanie/zakrywanie* (2009) czy starszą pracę *Szczęśliwi, którzy idą do pracy. Szczęśliwi, którzy wracają do domu* (2006). Jej projekty cechuje wrażliwość społeczna, zaangażowanie i chęć pracy z i dla lokalnej społeczności z naciskiem na badanie różnorodnych przestrzeni indywidualnych, prywatnych z ikonosferą wspólną, dzieloną między wielu. W innych pracach (*Powidoki* 2007; *Bez tytułu* 2008) porusza tematy związane z psychologią widzenia, pamięcią kulturową i kinematografią.

### **WINDY: akcje i ingerencje artystyczne w windzie i na klatce schodowej dla mieszkańców bloku**

**autorzy: Piotr Pawlak + Marcin Dymiter + Ludomir Franczak**

### **AKCJA W WINDZIE**

**W sobotę 09 lipca w godzinach 14.00-17.00** odbędzie się efemeryczna akcja artystyczna autorstwa Piotra Pawlaka i Piotra Mielcarka. Szczególnie zapraszamy do korzystania z windy!

**Od poniedziałku 11 lipca do środy 13 lipca** w godzinach różnych odbędzie się kolejna akcja artystyczna autorstwa Piotra Pawlaka, do której uczestnictwa zostaną zaproszone postacie realne i fikcyjne. Aby je spotkać, częste podróżowanie windą będzie wskazane, do czego serdecznie zapraszamy!

### **SPACERY Z PRZEWODNIKIEM PO OKOLICY**

**W niedzielę 10 lipca** odbędą się dwa subiektywne spaceru pt. "Tatry na Tatrzańskiej", których autorami są Anna Perz i Łukasz Darski.

Każdy ze spacerów będzie na inny temat, warto więc wybrać się na obydwie.

**START:** 12.00 i 14.00

**MIEJSCE SPOTKANIA:** Przy Windzie w Bloku | ul. Tatrzańska 2, Sopot Kamienny Potok

Każdy ze spacerów będzie trwał ok. 1 godziny.

Spaceru odbędą się niezależnie od pogody, prosimy zatem o zabranie stroju odpowiedniego do warunków atmosferycznych.

**PIOTR PAWLAK** związany z trójmiejską sceną muzyczną gitarzysta i producent. Pod koniec lat 80. zaczął grać w zespole Bielizna, następnie razem z Ryszardem Tymonem Tymańskim współtworzył zespół Kury. W



1995 roku nawiązał współpracę z Jerzym Mazzollem w formacji Arhythmic Memory. Od 1996 roku współpracował z Mikołajem Trzaską w zespole Łoskot. Autor muzyki teatralnej i filmowej. Producent płyt wielu cenionych wykonawców, między innymi Ścianki, Kur, Łoskotu, Kobiet, Tymon & Transistors, Pulsarusa i 100nki. W ostatnich latach współpracował Olem Walickim w ramach projektu Kaszebe, Antonim Gralakiem w Yeshe oraz tworzył autorski projekt Gym Society. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego - Jana Kozłowskiego i Prezydenta Miasta Gdańska - Pawła Adamowicza.

### **PROJEKT „UDOMOWIENIE” WINDY**

**autorzy: Marcin Dymiter + Ludomir Franczak**

**warsztaty: 14.07.2011 | 18.00 – 20.00**

**instalacja w windzie: 15-17.07.2011 | non-stop**

W naszej pracy interesuje nas gest "oswojenia" przedmiotu, udomowienia go. W tym przypadku celem naszego działania jest nowa winda zamontowana w budynku. Dzięki spotkaniu i warsztatom z mieszkańcami chcemy zapronować proces "udomowienia" windy, nadania jej statusu części wspólnej domu, który składa się z osobnych mieszkań. (...) W trakcie trwania projektu w windzie prezentowany będzie soundtrack, łączący dźwięki domu, kuchni elementów dźwiękowych, które mogą pojawić się w mieszkaniu. Od początku działań w przestrzeni windy będziemy dokumentować cały proces jej „oswajania”. Po zakończeniu projektu przygotujemy limitowaną serię magnesów z wizerunkiem udomowionej windy, które otrzymają mieszkańcy budynku.

**LUDOMIR FRAN CZAK** - artysta wizualny poruszający się na polach multimediiów, malarstwa, grafiki, instalacji, designu, performance i teatru. Swoje projekty prezentuje w galeriach, muzeach, przestrzeni publicznej i teatralnej w Polsce, Danii, Szwecji, Anglii, Portugalii, Szwajcarii, Niemczech, Rosji, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracuje z muzykami (Marcin Dymiter, Robert Curgenvén, Pogodno), artystami wizualnymi (Magdalena Franczak, Karin Danielsson, Leo Palmestål). Jest stypendystą Fundacji Wyszehradzkiej (VARP) i marszałka Województwa Pomorskiego, zdobywcą nagrody za najlepszy film eksperymentalny na festiwalu Euroshorts 2007. Zajmuje się problemem pamięci i tożsamości. Za pomocą działań intermedialnych buduje złożone projekty, wykorzystując zarówno sztuki wizualne, jak i historię, czy literaturę. Jest autorem wydawnictw artystycznych.

**MARCIN DYMITER** (jw.)

### **FOTO-DZIENNIK „TAK MIESZKAM” + WARSZTATY FOTO**

**autor: Tomasz Zerek**

**warsztaty foto: 11-13.07 | mieszkanie nr 85 | godz. 18.00-20.00**

**foto-dziennik: 11-17.07 | mieszkanie nr 85 | rozdawanie i zbieranie aparatów [do godz. 21.00 w dniu 17.07]**

**prezentacja foto-dziennika: 31.07 finisaż projektu przed blokiem, projekcja zdjęć**

### **FOTO-DZIENNIK „TAK MIESZKAM” + WARSZTATY FOTO**

Po raz kolejny Stowarzyszenie A KuKu Sztuka organizuje akcję Foto-Dziennik, tym razem z mieszkańcami bloku na ul. Tatrzaskiej 2, bez granic wiekowych. Blok jest tajemnicą, zbiorem ludzi, którzy mają swoje zainteresowania, poczucie estetyki. Projekt ma wzmacniać zaufanie pomiędzy mieszkańcami wybranej wspólnoty. Akcję uzupełniają warsztaty fotograficzne Tomka Zerka – uzdolnionego trójmiejskiego artysty-fotografa, wprowadzające w tajniki fotografii. W trakcie trwania akcji zostaną rozdane aparaty jednorazowe. Uczestnicy zostaną poproszeni o spontaniczne sfotografowanie swojej przestrzeni życiowej – mieszkania, bloku, klatki schodowej, podwórka itp. Wszystkie klisze zostaną zeskanowane, koordynator akcji dokona selekcji i ułoży zdjęcia, aby pod koniec projektu OFF Centre wyświetlić unikatowy slideshow na blok, traktowany jako gigantyczny miejski ekran. Działanie ma charakter otwarty, integracyjny i edukacyjny.

Artysta podczas warsztatów:

- przedstawi to, czym jest fotografia
- jako inspiracje pokaże zrealizowane projekty foto-społeczne
- przeprowadzi warsztat z kadrowania rzeczywistości
- uczuli na niezwykłą atrakcyjność codziennego otoczenia na przykładzie fotografii i malarstwa
- przeprowadzi wspólne zwiedzanie bloku "w środku i na zewnątrz"
- nauczy obsługi aparatu dostarczonego do projektu

### **TOMASZ ZEREK**

fotograf, absolwent Wydziału Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (dzisiejszy Uniwersytet Artystyczny), był słuchaczem Studium Fotografii Artystycznej w Gdańsku, studiował historię na Uniwersytecie Gdańskim. W latach 2009-2011 kurator Galerii Żak w Gdańsku. Nauczyciel fotografii w

Zespole Szkół Plastycznych w Gdyni. Swoje prace pokazywał m.in. w: Gdańskiej Galerii Fotografii w Gdańsku, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Galerii Fotohof w Salzburgu, Festiwalu Fotografii w Kownie, Miesiącu Fotografii w Krakowie, Supermarkecie Sztuki w Warszawie.

## **GALERIA GABLOTKA**

**autorzy: Maciej Salamon + Tomek Wierchowski**

Galeria Gablotka powstała w marcu 2010 roku z inicjatywy jej ojców założycieli: Macieja Salamona i Tomka Wierchowskiego. Od początku jej istnienia jej twórcom przyświeca hasło: „Chwała nam i naszym kolegom.” W myśl tej idei artyści prezentujący swoją twórczość w Gablotce są kolegami ojców założycieli. Do tej pory w gablotce odbyło się 11 wystaw [m.in.](#) Adama Witkowskiego, Kuby Bielawskiego, Marcina Bobera, Piotra Jahołkowskiego, Agaty Nowosielskiej, Marcina Zawickiego czy Maćka Szupicy. Hasło przewodnie ulega czasowym modyfikacjom jak w przypadku wystawy Bogny Burskiej i Agaty Nowosielskiej: „Chwała nam i naszym koleżankom” lub świątecznej edycji Gablotki: „Chwała na wysokości nam i naszym kolegom”. Z powodzeniem w Gablotce prezentują się także jej twórcy. Przestrzeń Gablotki, mimo że ogranicza się do jednej małej socjalistycznej gablotki na terenie byłego budynku dyrekcji Stoczni Gdańskiej jest szalenie inspirująca. Można było tam zobaczyć malarstwo, rysunek instalacje z żywymi świerszczami, video a nawet performance z artystą zamkniętym w środku. Zazwyczaj wernisażom towarzyszą koncerty i niekończące się dyskusje o sztuce do białego rana.

**W miesiącu lipcu Gablotka przeniesie się do Sopotu. W ramach Projektu Off Centre | Poza Centrum w bloku przy ul. Tatrzańskiej 2 w Gablotce na klatce schodowej odbędą się 4 akcje artystyczne.**

## **MIKRORUCHY**

**autorki: Skrawki+Skwarki [Emilia Orzechowska + Lena Dula]**

**różne terminy i momenty w trakcie trwania projektu od 7.07-31.07**

Drobne działania, przesunięcia, niewielkie ingerencje, mikro-ruchy, improwizowane spotkania z materią i ludźmi. Zainspirowane specyficzną cyrkulacją energii w bloku i blokowisku, zagęszczeniem form i ludzi w jednej przestrzeni, wymianą doświadczeń, różnymi formami napięcia międzyludzkiego kuratorki będą spontanicznie reagować na zmiany w otoczeniu poprzez formę wizualnych i werbalnych komentarzy, mikro-akcji, czasami ledwo zauważalnych, jednak dopełniających i budujących projekt od środka, starając się zintegrować dwa pola widzenia – osoby z zewnątrz i osoby z wewnątrz.

## **SKRAWKI+SKWARKI**

Efemeryczny, improwizowany i spontaniczny projekt artystyczny Emilii Orzechowskiej i Leny Duli – dwóch trójmiejskich producentek kultury i kuratorek interdyscyplinarnych wydarzeń w Stowarzyszeniu A KuKu Sztuka m.in. Festiwalu Transwizualia, Parkowania, 736 KM, 400 KM, CudaWianków. Ich działania są nieprzewidywalne.